

# 警世新作賀團慶

今年是香港聖樂團成立七十周年，為隆重其事，請來頂級華人作曲家黃安倫創作大型合唱作品。誌慶以外，也為當今局勢譜上音符。

現居多倫多的黃安倫，相信資深樂迷都會記得一九八〇年代在香港演出他譜寫管弦樂《敦煌夢》以及《巨龍》鋼琴協奏曲，前者更是由北京泰斗級指揮李德倫領導香港管弦樂團演奏。

黃安倫的父親黃飛立教授在耶魯大學師從作曲巨擘亨德密特，回國後在中央音樂學院任教，一九五六年出任新成立指揮系系主任，與香港聖樂團同齡。黃氏父子一九八八年與香港聖樂團合作，黃飛立從

北京來港指揮兒子的新作《詩篇廿二篇》，成為佳話（附圖）。

這次團慶音樂會以《海頓與黃安倫》為題，演出海頓與黃安倫二人相隔二百三十年譜寫與戰爭有關的作品。海頓一七九六年創作的《戰爭彌撒曲》有感於拿破侖戰爭亂局。黃安倫以聖經《以賽亞書》文本，創作《以賽亞的警示》，用他的話：「回應當代世界的動盪與不安。」

據悉作品分為四部分，以「戰亂中的祈禱與警醒」為核

心。經過起承轉合，最後以盼望和光明作結。全曲以普通話演出，由香港弦樂團伴奏。合唱以外，還請來香港演藝學院聲樂系主任阮妙芬和男低音林國浩擔任獨唱部分。

作為團慶音樂會，曲目也包括聖樂團早年指揮黃永熙博士的《懷

念曲》和《陽關三疊》，後者是根據唐代詩人王維送別赴西域守護邊疆友人詩句的古曲改編。二〇〇四年黃博士離世，黃安倫譜寫《安魂曲》，更來港親自指揮聖樂團作首演，以表感恩之情。

這場音樂會唯一的器樂作品是海頓著名小號協奏曲，由王仲楊擔任獨奏。

期待周日晚大會堂音樂廳的這場意義深遠的演出。



樂問集

周光蓁

逢周一見報