

彌賽亞四十年

香港每年聖誕前後通常洋溢着清涼的天氣以外，還有幾乎無處不在的節日音樂。個別演藝團體舉行音樂會，將感恩、盼望頌唱於音符中。

十二月十四日香港聖樂團在香港文化中心音樂廳演出韓德爾名曲《彌賽亞》（附圖），除了紀念作曲家誕辰三百四十周年，演出和演出者都附帶更深層意義。

首先開始前，音樂總監陳永華教授以兩文三語宣布：接下來的演出獻給大埔宏福苑火災受難人士及家屬。此話為音樂會添上不一般的意義。

對筆者來說，香港聖樂團二〇二五年演出《彌賽亞》有特別歷史意



義。那是他們一九八五年首次在上海演出的曲目，也剛好是同一個月份，那就是整整四十年。

當年上海之行，是時任首席指揮黃永熙、女高音江樺離開三十多年後首次返滬。尤其難得的是，上海樂團

管弦樂隊擔任伴奏，著名上海男低音溫可錚參與演出。時任聖樂團主席回憶說：「合唱成員受內地聽眾的無比熱情而感動流淚，個別到後台說那是給他們最佳的聖誕禮物。」

這次演出也有其特別之處，值得一記。首先出場是十二位少年弦樂手演奏巴洛克時期菲奧柯的《G大調快板》，據悉他們都是擔任伴奏的香港弦樂團成員的弟子，頗有承傳意味。此外合唱部分，除了逾百人的香港聖樂團，在管風琴下端坐約五十名男女合唱。據陳永華介紹，他們是公眾愛樂人士，經過與樂團排練，參與四段合唱曲，整體聲量更為雄渾。

四位獨唱也帶出傳承的課題。女高音阮妙芬及她的三位前碩士聲樂學生擔綱演出。阮教授與香港聖樂團合作多年，這次很可能是她退休前最後一次以香港演藝學院聲樂系主任身份演出。無怪乎演後送上鮮花、合照者眾。



逢周一見報