

香港聖樂團的驚喜

今年復活節假期來得晚，反而《彌賽亞》等巴洛克聲樂瑰寶在清明節翌日響徹香港大會堂，演出前後更充滿驚喜。

四月五日香港聖樂團演出「巴洛克的輝煌」音樂會，紀念同於一六八五年出生的巴赫、韓德爾兩位音樂巨擘。選來的聲樂和器樂作品，演出前由音樂總監陳永華以中、英文講解，照顧在座不少外國聽眾。

節目以巴赫《第三布蘭登堡協奏曲》首樂章開始，由伴奏香港聖樂團多年的香港弦樂團十四位弦樂手，加上古鍵琴聯合演出。幾分鐘的演奏，



既為樂隊熱身，也讓遲到的聽眾就座。接着是合唱團唱出第八十清唱劇《堅固保障》的兩段。《眾讚歌》的女聲較男聲豐滿，男低音明顯較弱。

巴赫E大調小提琴協奏曲優雅雋永，百聽不厭。但當晚的驚喜在於獨奏小提琴，由樂團小提琴成員陳揚儀

花了四個月製作，百分百香港製造，由團長梁樂演出第一樂章（附圖）。琴音乾淨厚重，樂隊伴奏可以更好。接着著名《尊主頌》選段的巴洛克式高音小號演奏出色，低音弦樂和風琴伴奏大合唱效果很好。

下半場的韓德爾作品中，最大驚喜是難得聽到管風琴協奏曲《布穀鳥與夜鶯》，獨奏是香港首席風琴家黃健瑜。她與樂隊的唱和，猶如二鳥對唱。獨奏華彩段，大家屏息欣賞，風琴音符縈繞大會堂，那是難忘的一刻。很希望聽到黃老師爐火純青的管風琴獨奏專場。

壓軸是《彌賽亞》選段。演出前陳永華宣布：今年年底在香港文化中心演出全曲時，將在管風琴下預留一百個位，讓公眾人士手持樂譜參與合唱。此言一出，全場掌聲雷動，齊唱《哈利路亞》時特別落力。效果之好，指揮宣布再來一個，又是一個驚喜。



逢周一見報