

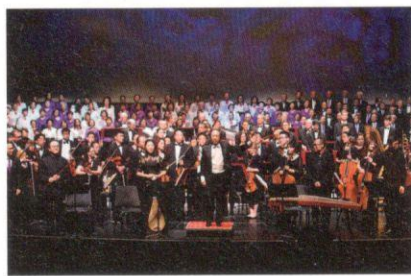
# DOUBLE BANG 雙響炮



香港著名藝評人

周凡夫

## 港加樂手 打造「陳九」



陳永華指揮在多倫多列治文表演藝術中心世界首演他自己的第九《仁愛大同》交響曲的謝幕場面（© Anil Mungal）

香港回歸前的1980年代，已有不少人移民楓葉國，但兩地的音樂淵緣卻早得很；被稱為「香港現代音樂之父」的林樂培，便是在多倫多攻讀作曲，於1960年代中將20世紀作曲技法帶回香港，隨後與台灣許常惠、日本入野義朗等人成立亞洲作曲家同盟，並積極推動成立香港作曲家及作詞家協會，而協會現時之主席陳永華，亦是於多倫多大學音樂系取得博士學位的香港作曲家，他也是首位寫有九首交響曲的香港作曲家，他的第九交響曲亦由港加兩地樂手齊心打造，剛於6月22日在多倫多面世。

### 加國樂隊港加歌手

貝多芬、布魯克納、馬勒都祇寫了九首交響曲，陳永華對此顯然不以為然，毅然接受了多倫多KSO樂團委約創作他的第九交響曲，並帶領由他擔任音樂總監的香港聖樂團，聯同溫哥華聖樂團組成近百人陣容，與KSO樂團在多倫多列治文山表演藝術中心世界首演，作為今年在多倫多舉辦的「香港周」的高潮活動。

這場以「美樂大同」為名的音樂會內容設計，亦特別強調港加兩地攜手合作的意義。攜手合作的「Kindred Spirits Orchestra」，帶有「志同道合」之意，2006年成立，由音樂總監Kristian Alexander創立，已成為多倫多新起的音樂力量。當晚陳永華親自指揮以《仁愛大同》為標題的第九交響曲，三個樂章演出長達42分鐘。首尾兩樂章都結合四部混聲大合唱，還加上四件民族樂器，結構與音色上都有點複雜，但欣賞理解都不難。第一樂章《滾滾長江東逝水》，採用明代楊慎著名詞作《臨江仙》，從「古今多少事，都付笑談中」，再接上陳鈞潤

的「河水奔向東，歷史洪流湧匯，大海中，和平進大同。千秋民族夢，和平進大同」，用混聲四部堅定渾厚的歌聲，唱出了交響曲的題旨。樂隊奏出前奏和主題後，四件中國民族樂器：沙涇珊的琵琶、楊偉傑的笛子、劉瑞中的古箏，和王景松的笙，便按序融入交響樂團的樂音中，共同營造出古代歷史的空間感覺，合唱團才以滿帶情感的歌聲唱出「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄……」。

### 陳義之高超越「貝九」

第二樂章以《臨江仙》中的千古名句「幾度夕陽紅」為標題，以緩慢弱奏的定音鼓聲開始，傳達出人類存在著深厚的仁愛之情。終章以《仁愛大同》為標題，重申人類以仁愛追求大同世界的決心，歌詞出自陳鈞潤手筆，還將香港中大和港大兩間大學的校訓「博文約禮」、「明德格物」唱出，由此接上「文化承傳、仁愛進大同」，歌詞藉此加入香港的本土元素與色彩，與陳永華多年來不少作品強調現代都會文化的香港特色，和在交響曲中（如第二、七、八號）加入中國民族樂器，增添中國文化色彩的做法一脈相承。全曲最後在四件中國樂器結合著小軍鼓的有力節奏下，唱出充滿力感的歌聲：「和平共融、願望相同，讓萬眾和平、共邁向大同」來結束。「陳九」陳義之高可說更超越樂聖的「貝九」呢！

很顯然地，陳永華這部作品在中西方樂器及人聲的結合上，亦因過去多首交響曲的經驗累積，見出更為圓熟飽滿的效果，正切合以此表達人類共同的崇高理想，以仁愛追求大同；一曲奏畢，不少觀眾都起立鼓掌，感染力可不少呢！如果從陳永華創作第一交響曲的1979年算起，到現在的第九剛是30年時間，可見交響曲的創作確非易事。他現年65歲，這首「陳九」仍充滿創作活力，看來他仍會繼續帶領著香港的交響曲向前發展！

# M U Z I K

144

August 2019  
繆斯客·古典樂刊

那些年，  
我們都沒聽的  
柴科夫斯基.....

