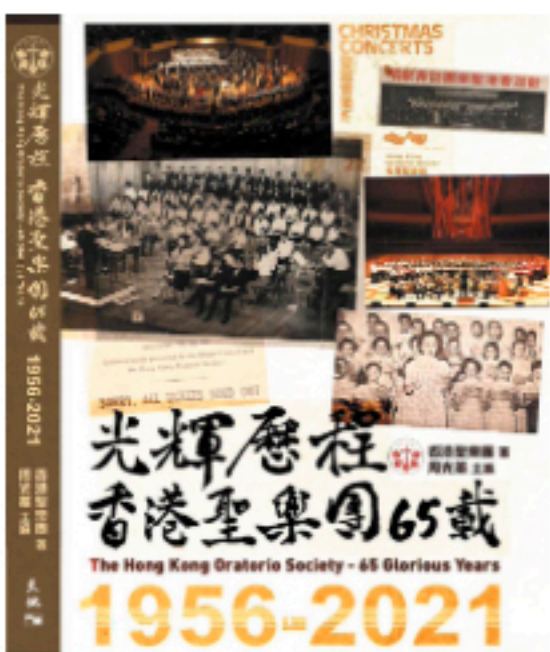


音樂

2024/2/5-2/11 2024年06期 呂周光葵

唱出香港音樂文化的傳奇 (周光葵)



《光輝歷程—香港聖樂團六十五載》：新書出版

我實現了編寫香港聖樂團自傳的願望，該樂團沒有恆常資助，六十五年走來意義不凡。

周光葵，香港大學音樂史博士，現任《香港志》音樂篇主筆。編著《中央樂團史1956-1996》、《一位指揮家的誕生——閻惠昌傳》、《香港音樂的前世今生——香港早期音樂發展歷程1930s-1950s》、《揮灑自如——中樂指揮培訓與實踐》、《光輝歷程——香港聖樂團65載1956-2021》，合著Hilton Cheong-Leen: First Chinese “Mayor” of Hong Kong 等。電郵：chouoliver@yahoo.com

近年經常聽到的一句，是要說好某某故事。研究音樂史多年，從北京中央樂團到香港二戰前後音樂發展，講述音樂的人與事，方法很多。一直以來都有一個願望，以自傳形式，通過歷年音樂會和活動，講述一個藝團的故事。前提是必須有足夠的資料，包括本團檔案，以及有一定數量的傳媒報道。

香港聖樂團是少數擁有上述資源的藝團之一，如果以年資計算，這個民辦合唱團更是香港資歷最長而仍然恆常演出的藝團。巧合的是，該團成立於一九五六年，正好與中央樂團同齡，也較一九五七年從中英樂團改名為香港管弦樂團年長一年。

香港聖樂團一向予人宗教團體的印象，大概是因為名字中的「聖」字。其實這個誤解早於該團一九八四年首訪北京時已經理順，翌年除夕夜更在上海演出神曲《彌賽亞》，由上海樂團伴奏，凸顯改革開放的民心和自信，以及滬港交流。已故指揮黃永熙博士在簡體字的場刊中述說，那是他離開上海後三十八年的等待。同場擔任女高音獨唱的江樺也是首次回上海老家。

八十年代首訪京滬，可以說是我整理該團六十五年、三百多場音樂會資料之中印象最深的音樂會之一。感謝香港聖樂團同仁保存節目單，讓幾十年的資料原好展現，更讓我編寫藝團自傳《光輝歷程——香港聖樂團六十五載》的願望實現，但要經過艱苦的整理和編纂。

三年疫情提供了契機，讓有充足時間整理各場音樂會。除了樂團上下源源不斷傳來歷年演出資料，我也請來昔日編寫《香港音樂的前世今生》一書的研究助理李苑嫻，蒐集逾千條與樂團有關的中英文報刊文章，細讀後從其中選擇引句，拼貼在相關音樂會，也同時將個別值得細讀的全文，包括樂評、場刊序言等，放在附錄中。

文字資料以外，全書的場刊、剪報等圖像整理由同樣昔日拍檔談煒茵負責，她也負責拍攝書中六位口述「我與香港聖樂團」的資深成員，其中包括中學時期加入聖樂團的中文大學校長段崇智。還記得當天在校長室進行訪談時，段教授對他在聖樂團參與的三年滔滔不絕，那是一段香港六十年代很珍貴的回憶。之後他加了一句，近日在練習毛筆書法，樂意為書題字。經過樂團同意，書的封面橫排、書脊直排和口述附錄的題字等都是由段崇智在百忙中專門磨墨書寫的。

回顧六十多年音樂會，香港聖樂團可說是唯一民辦、沒有政府恆常資助的音樂團體從戰後文化百廢待興背景下走過來的。五十年代的起步，當時政府實行「不干預」政策，對文化藝術活動一概不予支持。在沒有大會堂的日子，樂團在學校、教堂演出，包括在香港大學陸佑堂與業餘時期的香港管弦樂團合作演出海頓、韓德爾清唱劇，指揮是從上海來港的前工部局樂隊指揮富亞（Arrigo Foa）。一九六二年大會堂開幕後，二團合作演出大型合唱作品，包括布拉姆斯、威爾第安魂曲。後者一九六八年更是香港首演，也是剛剛從美國回港的黃永熙最重要演出之一，女高音江樺也是首次與聖樂團合演。三年後二團合演貝多芬第九交響曲，由林克昌指揮，作為當時「香港節」的節目之一，那也很可能是《貝九》的香港第一次全曲演出，意義不凡。

記得去年跟一位音樂友人閒談正進行的香港管弦樂團職業化五十週年，提到本季慶祝節目之一的威爾第安魂曲。我於是提出如果二團五十五年後再次合演，那可是最佳的紀念方式。可是對方講了一句：聖樂團水平遠在港樂之下，沒戲。當時心裏感到很悲涼。港樂有今天的成就，都是因為一九七四年開始政府大力支援。可以想像港樂沒有政府的資助會如何？香港聖樂團就是那樣堅持至今。其實港樂約十年前也請過水平甚低的澳洲業餘合唱團演出；就是後來演出威爾第安魂曲的港樂合唱團也不在聖樂團之上。港人對歷史認知之低，令人遺憾。

獲選香港十大樂聞第二位

本書得以整理、出版，也是本著尊重歷史，更珍惜今天之來之不易。可幸出版之後不久，遇上一年一度由香港電台第四台主辦的十大樂聞評選。上週揭曉時，竟然位列第二，那是由聽眾投票選舉的結果，對此深感欣慰。

該團音樂總監陳永華教授作得獎感言，提到聖樂團歷年來唯一做的就是唱歌。從書中可以讀到，歌聲中唱出中大校長，也唱出香港大學專業進修學院院長楊健明、香港演藝學院聲樂系主任阮妙芬、資深大律師譚允芝等，當然也唱出香港音樂文化的音符和故事。 ■