

音樂

曲 2023/6/5-6/11 目 2023年23期 呂 周光蓁

香港聖樂合唱的奠基人（周光蓁）



黃永熙逝世20週年，教友籌辦紀念音樂會（圖：基督教文藝出版社）

一九六七年黃永熙放棄安逸的工程專業，來到暴動中的香江，留下無數動人聖樂作品。

周光蓁，香港大學音樂史博士，現任《香港志》音樂篇主筆、香港演藝學院音樂學院顧問委員會成員等。編著《中央樂團史1956-1996》、《一位指揮家的誕生——閻惠昌傳》、《香港音樂的前世今生——香港早期音樂發展歷程1930s-1950s》、《揮灑自如——中樂指揮培訓與實踐》，合著Hilton Cheong-Leen: First Chinese “Mayor” of Hong Kong 等。電郵：chouoliver@yahoo.com

香港音樂界有一個「父系」尊稱，如週前介紹的「歌劇之父」盧景文，以及今年初去世的「新音樂之父」林樂培等。若論「聖樂合唱」類別的奠基性人物，那就非黃永熙博士莫屬了。二零零三年辭世的黃永熙居港三十年期間，除了以首席指揮身份領導香港聖樂團演出多部合唱作品，一九八四、八五年更率領該團首訪北京、上海演出聖樂。此外他亦指揮、訓練教會詩歌班，擔任藝文出版事業，也創作、編曲，如知名的《普天頌讚》中、英文版都是在他指導下編修的。

今年是黃永熙逝世廿週年，一眾合唱教友毋忘恩師教誨，籌辦紀念音樂會，盡顯情義。據香港聖樂團主席歐陽志剛介紹，這次音樂會籌備了兩三年，由五個聖樂、詩班合唱團演出十五首合唱曲，其中六首是黃博士創編的，五月二十日在循道衛理聯合教會九龍堂舉行。

演出當日天氣酷熱，從佐敦站步行至循道衛理時已全身濕透。五時三十分開始前，詩歌班已在試唱，從堂外也可聽到歌聲。踏進會堂樓座，由管風琴伴奏的合唱儼如一道清泉，悶熱全消。

紀念會準時開始，線上同步全球直播。節目分三個環節，各以回憶分享開始，然後由合唱團輪流演出。首先李炳光牧師概述黃永熙生平，稱他為「聖樂巨人」，放棄在紐約安逸的工程專業，一九六七年來到暴動中的香江，進行聖樂事工。其中提到一次製作簡體字版聖經，經黃博士建議，全數成功在深圳派發。

接著獻唱是黃永熙合作時間最長的香港聖樂團，由該團現任音樂總監陳永華指揮《聖頌選集》裏莫扎特和韓德爾的作品。五十位團員中，有幾位與黃永熙合作多年，如年過九旬的楊允田和擔任主席多年的楊健明，以及司職管風琴的首席伴奏黃健瑜。在循道聽黃健瑜的風琴別有意義。我因為撰寫香港聖樂團六十五年歷史，從黃老師得悉她是循道舊生，中三開始學習管風琴。父親乃循道牧師，與黃永熙相識。後來黃健瑜入讀香港中文大學崇基書院，當時音樂系主任和合唱團指揮俱為黃永熙，也因此加入聖樂團司職管風琴至今。

紀念會演出的作品中，有三首短曲是黃永熙的作品，全部為大型佈道會編寫的會歌，分別在一九七五年葛培理、一九八七年及一九九七年的包樂佈道大會首演。在黃健瑜管風琴領奏下，全會眾站立齊唱，歌聲縈繞全場，氣氛感人。

編寫經典聖詩

其他黃永熙編寫的合唱作品中，一九四四年《主禱文》以無伴奏四部合唱輕輕開始，男低音唱出悅耳的和聲。中段鋼琴徐徐進入，逐漸推上，最後以強音「阿們」結束，不足兩分鐘，唱出抗日戰爭末期對和平的殷切。另外，一九四八年的《收成歌》，由戚明儀的鋼琴強勢主導，合唱唱出交響效果的音符，也演出不同的情緒，過程充滿戲劇性。擔任演出是中華基督教會聖頌團，該團一九八四年開始接受黃永熙訓練和指揮，也作外訪交流，關係非常密切。負責人之一是上文提過的歐陽志剛，在音樂會上與不同合唱團的男高音聲部一起演出，對恩師表示感恩和懷念。

接著是先後演出的五個合唱團聯合組成近三百人大合唱，首先唱出黃安倫的《詩篇第一百五十篇》。該曲一九八八年由東南亞聖樂促進會委約，由黃永熙指揮中華基督教會聖頌團作首演。黃安倫的父親是中央音樂學院大教授黃飛立，早於三十年代與黃永熙在上海一起在樂隊演出。據黃安倫回憶，黃永熙特別要求新作品要有「中國特色」，結果的確如此，中間一段由鋼琴獨奏彈出五聲音階引子，合唱男女聲輪流唱出「讚美祂」的詩句，此起彼落。音樂會最後以韓德爾《哈利路亞》結束。

上文提過黃永熙為多部合唱作品作香港首演。例如一九六八年在大會堂音樂廳與香港聖樂團演出威爾第《安魂曲》，黃永熙首次執棒指揮業餘時期的香港管弦樂團，那也是他與知名女高音江樺的首次合作。當時聖樂團成員中有一位中學生男低音成員，名字是段崇智，即今天香港中文大學校長。該演出獲《工商晚報》盛讚：「這次音樂會薈萃了全港的精英，其規模的盛大，籌備的周密，演出的感人，實書本港樂壇寫下又一光輝之頁。」

五十五年後，香港聖樂團五月二十八日在大會堂再演威爾第《安魂曲》，由多倫多客席指揮香港弦樂團伴奏下，全團傾力演出，盡顯作為香港資歷最深合唱團的藝術功架，同時也對黃永熙博士作衷心致敬。■