

樂問集 / 告別疫情的安魂曲\周光蓁

時間：2023-06-05 04:03:20

來源：大公报



圖：香港聖樂團在香港大會堂音樂廳演出威爾第安魂曲

上周二政府將新冠疫情由緊急降至戒備級別。巧合的是，在此之前的星期日晚上，香港聖樂團在香港大會堂音樂廳演出威爾第安魂曲（見附圖），演出前音樂總監陳永華宣布將音樂會獻給過去三年因疫情或自然原因離世者。此言一出，接下來九十分鐘的演出別具意義。

對筆者來說，這次演出本來就有特別意義。這部作品的香港首演是一九六八年，同樣是五月，演出團體正是香港聖樂團，由已故指揮黃永熙博士指揮，距今剛好五十五年。在音樂會上有幸遇上當年首演演出者，包括主持香港校際音樂節多年的蔣陳紅梅、現任香港中文大學校長段崇智，還有當晚仍然在台上演出的男高音吳連強。此外，一九七二年由黃博士率領聖樂團首次外訪演出，在馬尼拉選唱正是此曲。一九九〇年，香港小交響樂團成立後首次亮相，與聖樂團合演的也是此曲。五年後，全球紀念第二次世界大戰結束五十周年，聖樂團再一次選演此曲。

這首宏大作品是威爾第為悼念作曲家羅西尼、文學家曼桑尼而創作，一八七四年在米蘭親自指揮首演，即時大受歡迎，至今不息。這次演出請來多倫多客席指揮Kristian Alexander執棒，他曾指揮陳永華的《第九交響曲——仁愛大同》，作為香港聖樂團二〇一九年紀念國慶七十周年「港加音樂文化之旅」的北美首演。這次疫後首訪香江，指揮他在香港電台訪談中形容為至愛的威爾第安魂曲。

聖樂團全體成員為此排練逾半年，可惜演出前十幾位成員染疫，但無減眾志成城決心。加上獨唱女高音阮妙芬及三位門生傾力演出，與合唱、香港弦樂團一氣呵成完成七個樂章，最後輕誦一句「願主賜予逝者安息」，全場靜默頃刻，然後爆發出熱烈掌聲。