

首頁 > 日報新聞 > 副刊 > 文化廊

名筆論語——牆內開花牆外香

© 2017-07-17 副刊



1/1 陳永華指揮港美兩地合唱團及樂手在赫伯斯特劇院演出《蒼茫大地》後謝幕。

(作者周凡夫 (GG) ， 盡本分、順自然、見真心、修正道！)

香港中樂團 (HKCO) 是香港九大專業藝術之一，亦是香港的旗艦樂團，香港聖樂團 (HKOS) 則是現仍活躍於舞台、歷史最悠久的香港合唱團，兩個樂團都藉着香港回歸二十周年的契機，先後於六月上旬和下旬離港巡演。

HKCO是一個編制超過九十人的全職專業樂團，HKOS則是一個六十、七十人的業餘合唱團，相同的是，HKCO中國六城巡演（六月一日至十二日），和HKOS美國西岸雙城的「港美音樂文化之旅」（六月二十日至三十日），都能在展示高水平的音樂演出外，更能藉着香港作曲家的音樂凸顯香港在音樂創作上的藝術水平，亦展示出香港作為活力之都在音樂上所發揮的創意。

HKCO在天津、北京、瀋陽、上海、武漢和成都六大城市的六場音樂會曲目設計，以四首樂曲作為骨幹，配搭不同的樂曲變化出四套大同小異的節目，用作開場曲的山西民間吹打樂《大得勝》（張式業編曲），強烈的節奏，以及炫技式的嗩吶吹奏，即時發揮熱身效果；接着演奏劉天華的著名二胡曲《良宵》（閻惠昌編曲），這首音色無比優美的短曲（約五分鐘），與《大得勝》的熱鬧色彩構成鮮明強烈對比，這兩首「根植傳統」的作品，展現出樂團全面改用樂團研發的環保胡琴系列樂器後，在民樂音色上脫胎換骨的效果。

骨幹節目中另外兩首香港新一代作曲家的作品，才是巡演的重點所在。先奏的是陳明志的《精．氣．神》，這首作品於二〇〇一年在聯合國音樂議會舉辦的國際現代音樂交流會中，獲選入十首推薦樂曲名單中，約九分鐘的音樂，全無一句旋律，但將各種民族樂器的獨奏音響色彩，成功地展現出東方的美學色彩與哲學美感，可說創意十足，樂團在閻惠昌雙手下奏出豐富多變的音響色彩，將曲中柔中帶剛的張力慢慢滲透出來，這確會是很多人從未有過的音樂體驗。HKCO這次巡演取名「精．氣．神」，正因為這部作品展現出香港特有的活力與創意。

其實另一首用作音樂會壓軸的《唐響》，同樣發揮了很高的創意。這是香港橫跨流行古典、西方中國的作曲家伍卓賢去年為樂團開幕式音樂會創作的作品，樂曲巧妙地將唐代古韻音調與現代快速節奏融合，將唐代宮廷盛世氣派氛圍，與香港充滿活力的繁華景象交替穿插，最後更由樂手齊齊哼鳴出天下大同的無字聲音，閻惠昌甚至鼓勵現場觀眾後期加入，台上一齊哼鳴，以求取全場和應效果。可以說，這兩首「銳意創新」的香港作品，無論形式構思，現場成效都能讓人一新耳目，難能可貴的是，兩

首作品在閻惠昌指揮前作了簡單的介紹，都能打破觀眾對「新」音樂的抗拒障礙，贏得觀眾共鳴而回報熱烈掌聲。

香港聖樂團外訪三藩市及洛杉磯的兩場慶回歸音樂會，更是以香港作曲家陳永華的第八交響曲《蒼茫大地》作為主要曲目。這原是香港中樂團委約，於二〇〇七年首演，篇幅長近半小時，由大型民族樂團、合唱團，和管風琴演出的大型作品。作為HKOS藝術總監及指揮的陳永華，特別為這次外訪改寫成四件中國民族樂器，十六人的小樂隊和管風琴的合唱交響曲，可說是一個全新版本的世界首演。

《蒼茫大地》全曲三個樂章，歌詞內容陳義極高，從第一樂章天地初開，混沌一片，到第二樂章展示人類美好生活開始，對照人為災難與戰爭帶來的無盡痛苦，終章帶回反思歸靜的世界，期盼和平代替戰爭，從人類命運、地球未來從此一更高層次出發來看香港回歸。全新版本不用大型民族樂團，這應全是因為演出預算費用限制所致。兩場音樂會的實際演出效果，由三藩市十三位中外樂手組成的弦樂五部編制，弦樂的厚度與HKOS聯同三藩市清韻合唱團組成的八十、九十人的合唱相較，顯得薄弱，特別是低音弦樂欠厚重感，這是預期的事，但意外的是，陳永華能很好地運用了定音鼓及其他打擊樂器（合共三位樂手），特別是管風琴的演奏效果，能避重就輕地，在合唱後才爆發強大澎湃的音響，不會出現合唱歌聲被掩去的情況，樂曲高潮時，更能做到各種音響融合成一體。

為此，儘管只是小樂隊亦能發揮百人陣容的強大聲勢，第一場（六月二十三日）在三藩市金碧輝煌過百年的赫伯斯特劇院（Herbst Theatre）已有不錯效果，第二場（六月二十五日）在洛杉磯的旗艦場館迪士尼音樂廳（Walt Disney Concert Hall），音響效果更好，管風琴的音效亦佳，《蒼茫大地》的蒼茫感得以從「淡」到「濃」，又由「濃」衝出來，帶來晨光的希望，一曲奏畢的不絕掌聲，看來這部大型作品陳義雖高，卻能入俗耳，贏得在場觀眾深深的共鳴。

讓人深思的是，儘管香港作曲家的作品在外地演出時，能獲得很好的反應和很高

的評價，但在香港卻未能獲得應有的重視，這包括在社會上所能引起的反響，無論媒體、文化界，還是社會人士，都忽視香港作曲家的存在。這三首作品在香港演出所獲得的反響便不及在外地，這種牆內開花牆外香的現象，只能說是香港社會直到今日，即使人人強調「本土」，不斷鼓吹要發展創意產業，要建設成為活力、創意的大都會，但對高度原創要求的本土音樂，卻仍然停留在不冷不熱的狀態。HKCO和HKOS巡演的成果，正好映照出此一存在已久的問題，仍未改變！

2017-07-21

享樂主義——歐陽娜娜 奏響迪士尼

（作者水月一（黃子翔），吸吮上世紀九十年代廣東歌的奶水成長，及後受外國另類音樂熏陶，近年回溯華語音樂。現於報章撰寫樂評，發現音樂汪洋浩瀚、個人才疏學淺。網誌：watermoonone.mocast

2017-07-19

創作塗鴉——午夜客機

「航班將於五分鐘後起飛，請乘客返回座位並扣上安全帶。」一則廣播以多國語言重複播放。機上十位乘客已經安坐於這架沒有空姐空少、只得一條走廊分隔每邊各兩座位的小型客機裏，大部分人已開始閉目養神，

2017-07-18

辰來之筆——一個旺夫的女人

（作者簡介）李辰安，從事創作二十年，開拓城市感覺派文風，與讀者一起懷舊，穿越香港時空找尋生活新旨情。關於曾經是我偶像的宋慧喬將下嫁宋仲基的消息，我想說，大家終於認識到甚麼是旺夫的女人。