



# 香港聖樂團 50 周年誌慶

特約專輯



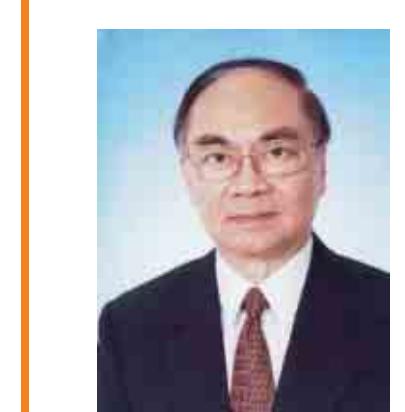
潤澤心靈  
宏揚聖樂

名譽贊助人曾紀笑歲

香港聖樂團金禧誌慶

樂聲響天下，  
聖詠弘主愛，  
歌頌十言角千韻文。  
不積小流無以至千里，  
積土成山風雨興焉。

天主教香港教區聖樂委員會仝人敬賀



表演藝術委員會主席  
陳達文敬賀  
不積小流無以至千里，  
積土成山風雨興焉。

聖詠弘主愛，歌頌十言角千韻文。

不積小流無以至千里，  
積土成山風雨興焉。

鄭崇基先生：現任榮譽會長

## 未來目標 向内地推廣神曲合唱藝術

香港東西文化匯聚，有助西方古典藝術的發展。50年來，香港聖樂團從未超過半數演出是西方神曲，與眾同場。近年更開始向內地點唱，並邀請到更多西方神曲合唱的歌者。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。

**内地演出反應熱烈**

鄭先生補充：「雖然聖樂團成立了50年，但樂團的日後發展至今沒有改變，都是希望推廣這類神曲。」這首歌曲在內地有一個大型的合唱團，叫山歌合唱團。日暮、山歌等一些民族的內容，配合大合唱，已經達到前所未有的程度。希望能夠進一步推廣這類歌。團員們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱。在這種情況下，我們希望能夠進一步擴大歌詞的範圍，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。

**楊健明教授：現任主席 每年演出精采神曲 與市民共賞**

香港東西文化匯聚，有助西方古典藝術的發展。50年來，香港聖樂團從未超過半數演出是西方神曲，與眾同場。近年更開始向內地點唱，並邀請到更多西方神曲合唱的歌者。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。

**陳永華教授：現任音樂總監兼指揮 選唱大型合唱曲 擴闊觀眾藝術視野**

香港聖樂團為喜愛古西方古典音樂爱好者，50年來不斷演唱著名的大型合唱曲，為喜愛古西方古典音樂和香港文化藝術的歌者提供了實踐的途徑。香港聖樂團是樂團當中加強內地和香港本地的最具有代表性的歌者。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。

**陳永華教授：現任音樂總監兼指揮**

參與樂團指揮工作11年兼負責選唱的香港聖樂團音樂總監陳永華教授指出：「我們樂團的初期成員，大部分都是宗教背景，以合唱歌為主，例如貝多芬、莫扎特、韓德爾的作品。五六十年代的香港聖樂團為喜愛古西方古典音樂的歌者提供了實踐的途徑。當時香港聖樂團的指揮是葛羅夫，他擅長音樂水平較高，為聽眾帶來了許多優美的旋律。樂團專門選唱大型的合唱曲，為聽眾帶來了許多優美的旋律。樂團的成員都是宗教背景的歌者。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。」

**樂團擴擔藝術教育工作**

事實上，在六七至七十年代，很多西方神曲的指揮都是葛羅夫。當時香港聖樂團的指揮是葛羅夫，他擅長音樂水平較高，為聽眾帶來了許多優美的旋律。樂團專門選唱大型的合唱曲，為聽眾帶來了許多優美的旋律。樂團的成員都是宗教背景的歌者。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。

**古典樂音樂曲乏知音**

楊主席強調：「或許香港缺乏欣賞古典音樂的教育，近十多年来，欣賞古西方古典音樂的人數並沒有明顯增加，相對流行音樂和電子音樂人數上升得更快。無論是哪種音樂，我們都希望能夠進一步努力。」事實上，香港聖樂團每年都有許多大型的合唱曲，為聽眾帶來了許多優美的旋律。樂團的成員都是宗教背景的歌者。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。

**郭廣宣傳 多與市民溝通**

楊主席強調：「我們樂團的成員都是基督教徒，我們希望能夠進一步加強與市民的溝通。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。」

**加强宣传 多與市民沟通**

楊主席強調：「我們樂團的成員都是基督教徒，我們希望能夠進一步加強與市民的溝通。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。」

**胡志強：恭賀香港聖樂團 金禧慶祝**

楊主席強調：「我們樂團的成員都是基督教徒，我們希望能夠進一步加強與市民的溝通。我們希望在民歌方面，能有更多機會與西方神曲合唱的歌者合作。雖然過去演出過的歌者都出來了，但我們希望繼續推動聖樂，為更多的歌者提供舞台。我們都是受歡迎的傳統，而進行創作的歌曲也注入了我們家最真摯的感情。所以即使沒有宗教教會的歌者，內地也會被吸引。」

**胡志強：恭賀香港聖樂團 金禧慶祝**

楊主席強調：「我們樂團的成員都是基督教徒，我們希望能够进一步加强与市民的沟通。我们希望在民歌方面，能有更多机会与西方神曲合唱的歌者合作。虽然过去演出过的歌者都出来了，但我们希望继续推动圣乐，为更多的歌者提供舞台。我们都是受欢迎的传统，而进行创作的歌曲也注入了我们家最真挚的感情。所以即使没有宗教教会的歌者，内地也会被吸引。」

**胡志強：恭賀香港聖樂團 金禧慶祝**

楊主席強調：「我們樂團的成員都是基督教徒，我們希望能够进一步加强与市民的沟通。我们希望在民歌方面，能有更多机会与西方神曲合唱的歌者合作。虽然过去演出过的歌者都出来了，但我们希望继续